



L'art brut

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

L'art brut

De Flammarion

L'art brut De Flammarion

 [Télécharger L'art brut ...pdf](#)

 [Lire en ligne L'art brut ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne L'art brut De Flammarion

398 pages

Présentation de l'éditeur

Art Brut s'est récemment enrichi de nouveaux créateurs en Europe, au Japon, en Chine, à Bali, au Ghana et au Brésil. Lucienne Peiry, à la source de nombreuses découvertes, donne une large place à ces nouveaux créateurs dans cette nouvelle édition, largement enrichie et actualisée, de son ouvrage de référence. Elle retrace l'histoire de l'Art Brut, en lien avec le parcours de son initiateur, Jean Dubuffet, mais relate aussi le développement de l'Art Brut durant les vingt dernières années ainsi que ses enjeux actuels. Les 500 oeuvres reproduites, issues pour l'essentiel de la collection de Dubuffet mais également de grandes collections internationales, conservent intacts leur pouvoir de fascination et leur liberté subversive - qui ont inspiré de nombreux artistes contemporains comme Georg Baselitz, Annette Messager, Jean Tinguely, Niki de Saint Phalle, Hervé Di Rosa ou Thomas Hirschorn. Dès la fin du XIXe siècle, le primitivisme a été l'une des réponses à la recherche d'altérité. Mais d'autres expressions ont aussi ouvert de nouvelles perspectives : l'art populaire, les dessins d'enfants, "l'art des fous", l'automatisme ou les graffitis. Le terrain était ainsi préparé pour la "découverte", par Jean Dubuffet, d'oeuvres troublantes, réunies sous le terme d'Art Brut. Deux tournées fructueuses en Suisse lui font découvrir Wölfli, Aloïse et Müller. Soutenu par André Breton et Jean Paulhan, Dubuffet fonde en 1948 la Compagnie de l'Art Brut, destinée à compléter les collections, à les exposer et à en faire l'exégèse. La Collection de l'Art Brut trouve finalement sa place à Lausanne, en Suisse, en 1976, avant de connaître un retentissement international. Dès lors, l'institution suisse essaime dans un climat d'effervescence, alors qu'à travers le monde des musées et des collections ouvrent leurs portes à l'Art Brut. Parallèlement, celui-ci entre dans le marché et fait des incursions de plus en plus remarquées dans l'univers de l'art contemporain. Quatrième de couverture

Dès la fin du siècle dernier, la nécessité de rompre avec la tradition académique a conduit les artistes à s'intéresser à d'autres cultures. Le primitivisme a été l'une des réponses à cette recherche d'altérité. Mais certaines expressions paraissent aussi ouvrir des perspectives nouvelles : l'art populaire, les dessins d'enfants, " l'art des fous ", l'automatisme, ou encore les graffitis. Le terrain était ainsi préparé pour la " découverte ", par Jean Dubuffet, de ces oeuvres troublantes réunies aujourd'hui sous le terme d'Art Brut. Dès la fin de la Seconde Guerre mondiale, en effet, celui-ci s'intéresse aux travaux réalisés par les pensionnaires d'hôpitaux psychiatriques, aux marginaux (autodidactes, prisonniers, inadaptés divers), dont l'inventivité spontanée s'exprime hors de l'" asphyxiante culture ". Après deux fructueuses tournées en Suisse où il découvre Wölfli, Aloïse et Müller, Dubuffet, soutenu par Breton et Paulhan, fonde en 1948 la compagnie de l'Art Brut, destinée à compléter les collections nouvellement constituées, à les exposer et à en faire l'exégèse. Après de nombreuses péripéties, la collection de l'Art Brut trouve sa place à Lausanne en 1976 et connaît un retentissement international. Cet ouvrage, rigoureusement documenté, retrace l'historique de la notion d'Art Brut, mêlée à l'histoire même de son initiateur. On trouvera en annexe le portrait d'un grand nombre de ces artistes marginaux, peu connus du public. Les oeuvres reproduites, venues pour l'essentiel de la collection créée par Dubuffet, conservent intact leur pouvoir de fascination et leur liberté subversive, au point d'avoir inspiré de nombreux artistes contemporains. Biographie de l'auteur

Lucienne Peiry, docteure en histoire de l'art, a été à la tête de la Collection de l'Art Brut à Lausanne pendant dix ans, de 2001 à 2011, avant d'être nommée directrice de la recherche et des relations internationales du musée de 2012 à 2014. Elle est l'auteure de nombreuses publications sur l'Art Brut, dont *Le Royaume de Nek Chand* (Flammarion, 2005) et *Collection de l'Art Brut* (Skira-Flammarion / Collection de l'Art Brut, 2012). Aujourd'hui commissaire d'expositions, elle donne également des cours sur l'Art Brut à l'Université de Lausanne et à l'École polytechnique fédérale de Lausanne, ainsi que des conférences dans toute l'Europe. Cette publication est une version largement enrichie du livre paru sous le même titre en 1997 chez Flammarion, traduit en anglais (2001); en allemand (2005) chez le même éditeur, puis en chinois (Presses universitaires de Shanghai, 2015).

Download and Read Online L'art brut De Flammarion #DKVGL5UCN4W

Lire L'art brut par De Flammarion pour ebook en ligneL'art brut par De Flammarion Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres L'art brut par De Flammarion à lire en ligne.Online L'art brut par De Flammarion ebook Téléchargement PDFL'art brut par De Flammarion DocL'art brut par De Flammarion MobipocketL'art brut par De Flammarion EPub
DKVGL5UCN4WDKVGL5UCN4WDKVGL5UCN4W