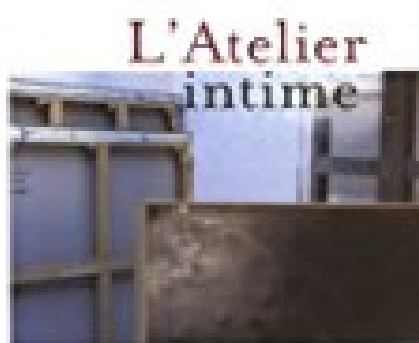


Gérard de Cortanze



COPIREMOI
BOOKS

L'atelier intime



Télécharger



Lire En Ligne

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

L'atelier intime

Gérard de Cortanze

L'atelier intime Gérard de Cortanze

 [Télécharger L'atelier intime ...pdf](#)

 [Lire en ligne L'atelier intime ...pdf](#)

279 pages

Extrait

Extrait de l'introduction :

L'atelier est un lieu familier, identifié : on y circule comme dans un univers stable, solide, prémédité. On y entoure sa singularité de mémoires, de passés, de nouvelles pistes à venir mais qui peuvent échapper à l'histoire de la peinture : lorsque Richard Texier s'échappe dans sa cabane en bois montée sur pilotis en plein océan, il y sent toute l'énergie du monde. Le sol, jamais, ne se dérobe sous ses pas, au contraire. Relié à la terre, ancré dans la terre et l'eau, l'atelier flottant offre un nomadisme stable, «un petit lieu intense».

Même les artistes qui n'ont pas d'atelier, comme César, qui choisissent la fonderie, les carrossiers, les ferrailleurs, nomment l'atelier. Ce sera l'usine de Villeteuse pour César, l'usine des Vosges pour Venet, la fonderie normande pour Arman. Dans ces ateliers ouvriers le dialogue entre le matériau et l'espace est maintenu, même s'il passe par des palans, des scies circulaires, des patineurs, des ciseleurs, des fondeurs. L'artisan prolonge le geste, redonne la vie dans la vie - dans un monde a priori plus agressif, plus froid, plus blessant que celui de l'atelier nommé puis fabriqué. Une constante, l'espace qu'on peut appeler atelier, pour plus de commodité, ne se fait pas comme ça ; il s'apprend, il se prend, il s'investit, il se dompte, César a raison : «On met toute une vie à faire un atelier.»

Bien sûr, certains ateliers peuvent perdre leur statut d'atelier - dans la mesure où l'on accorde à ce mot le sens restreint de «lieu de fabrication». Pour César, encore, l'atelier de la rue Roger, à Paris dans le XIV^e arrondissement, où l'artiste expérimenta ses polyuréthanes, n'est plus aujourd'hui qu'un bureau ; celui d'Olivier Debré rue Saint-Simon dans le VII^e arrondissement, un lieu de stockage, etc., mais l'endroit reste émouvant à sa manière. Tout d'abord, parce que l'artiste refuse de s'en séparer, non point tant par facilité mais parce qu'il représente un espace qui compte : celui d'un parcours souvent atypique. On peut estimer que l'atelier reste souvent muet, silencieux, garde un peu de ses secrets. C'est inexact : dans l'atelier qui est une vie, l'interférence et les superpositions sont nombreuses entre l'atelier, l'oeuvre et la vie. Aléatoire, minutieux, déployé, farceur, l'atelier met sans cesse en déroute la vie installée. Dans l'atelier de François Morellet, au plus haut de la grosse bâtisse familiale, le désordre ordonné permet à l'artiste de trouver des solutions, non dans ce qu'il cherche mais ailleurs, dans la déroute douloureuse, les techniques conjuratoires. Quand Gérard Garouste dit : «Dans l'atelier idéal, le tableau est mis en danger», François Morellet lui répond : «Mon atelier de parade est un criminel. Il me tue des oeuvres, complètement. Il est là pour ça.» Présentation de l'éditeur

Je vis dans la fréquentation des peintres et des sculpteurs. Nos échanges, amicaux et féconds, ont lieu, le plus souvent, dans leur atelier, cet espace aussi singulier qu'intime. Ce livre est l'histoire de nos rencontres.

Tout au long de ces voyages dans une trentaine d'ateliers, une évidence m'est apparue : l'atelier n'est pas un lieu neutre. Clos, discret, impudique, il n'existe que dans le commerce qu'on entretient avec lui : artiste ou simple visiteur. Il n'est jamais silencieux, ni rébarbatif, ni redondant, ni morne, ni vide. L'atelier est un lieu de réponses plus que de questions.

Tous me l'ont dit - Louise Bourgeois, Zao Wou-Ki, Soulages, Garouste, Antonio Saura, Combas, Buren, Texier, etc. : le lieu actif de l'atelier, impénétrable et intime, est le lieu où le créateur aime vivre, où il fait des choses qui sont ses inventions, où il se regarde, où il s'observe.

Nombre d'artistes m'ont avoué ne rien «faire >> parfois dans leur atelier. Un tel peut y passer quelques heures, sans enlever son manteau, puis repartir, ou venir assister au jour qui se lève ; tel autre y attend le danger, ou s'expose à la lumière. Mais tous en conviennent : l'atelier, qui en dit souvent plus sur eux-mêmes que leurs oeuvres, «ne se fait pas comme ça». Il s'apprend, se prend, s'investit, se dompte. César a raison :

«On met toute une vie à faire un atelier.»

Gérard de Cortanze est l'auteur de plus de cinquante livres traduits en vingt langues, parmi lesquels le cycle des Vice-rois, et plus récemment Laura et Spaghetti !... On lui doit également de nombreux essais sur Auster, Semprun, Hemingway, Sollers, Le Clézio... Il a obtenu le prix Renaudot avec son roman Assam. Il collabore au Magazine littéraire et dirige la collection Folio Biographies aux éditions Gallimard. Biographie de l'auteur

Gérard de Cortanze est l'auteur de plus de cinquante livres traduits en vingt langues, parmi lesquels le cycle des Vice-rois, et plus récemment Laura et Spaghetti !... On lui doit également de nombreux essais sur Auster, Semprun, Hemingway, Sollers, Le Clézio... Il a obtenu le prix Renaudot avec son roman Assam. Il collabore au Magazine littéraire et dirige la collection Folio Biographies aux éditions Gallimard.

Download and Read Online L'atelier intime Gérard de Cortanze #0BRCSMXNYO5

Lire L'atelier intime par Gérard de Cortanze pour ebook en ligneL'atelier intime par Gérard de Cortanze
Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres,
livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne,
bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les
livres L'atelier intime par Gérard de Cortanze à lire en ligne.Online L'atelier intime par Gérard de Cortanze
ebook Téléchargement PDFL'atelier intime par Gérard de Cortanze DocL'atelier intime par Gérard de
Cortanze MobipocketL'atelier intime par Gérard de Cortanze EPub

0BRCSMXNYO50BRCSMXNYO50BRCSMXNYO5