



Vermeer Nouvelle édition 2017

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Vermeer Nouvelle édition 2017

John-Michael Montias, Albert Blankert, Gilles Aillaud

Vermeer Nouvelle édition 2017 John-Michael Montias, Albert Blankert, Gilles Aillaud

Redécouvert à la fin du XIXe siècle, l'art de Vermeer n'a cessé depuis d'intriguer, d'émerveiller. Vermeer en effet est différent : de ses contemporains hollandais, de son siècle, de toute la peinture. Avec lui la représentation s'en est allée si loin qu'il semble que l'énigme du visible ait été rejointe, touchée comme jamais. Mais cette perfection que tous lui reconnaissent est elle-même une énigme : comment, pourquoi, dans quelles conditions, entouré de qui Vermeer a-t-il peint ces scènes silencieuses dont la magie nous subjugué ? A toutes ces questions ce livre apporte moins une réponse qu'un faisceau d'éléments permettant à chacun de répondre par soi-même. Trois points de vue différents ont été ici réunis :Celui de Gilles Aillaud, peintre et écrivain, dont on pourrait dire que l'approche est philosophique si l'extrême concision du langage ne venait donner avant tout à son texte l'allure d'un essai limpide sur la limpidité.Celui de John Michael Montias, aura consisté à dénouer, à l'issue de patientes recherches, les fils de l'histoire matérielle de la vie de Vermeer : ses origines sociales, son environnement familial, ses biens, ses contacts avec la peinture de son temps, sa ville, c'est tout cela que le lecteur découvrira en avançant dans cette partie du livre.Le point de vue d'Albert Blankert, enfin, est celui, indispensable, de l'histoire de l'art. Comprendre l'originalité de Vermeer, c'est la situer dans l'art hollandais du XVIIe siècle, c'est chercher à saisir et à situer les influences, les similarités, dans les thèmes comme dans les techniques, c'est encore retracer le travail secret de l'œuvre au cours des siècles, jusqu'à sa reconnaissance universelle tardive. A ces approches qu'confrontent les regards issus de plusieurs disciplines et de plusieurs traditions critiques viennent s'ajouter un catalogue de l'œuvre, une fortune critique, une bibliographie, une

 [Télécharger Vermeer Nouvelle édition 2017 ...pdf](#)

 [Lire en ligne Vermeer Nouvelle édition 2017 ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Vermeer Nouvelle édition 2017 John-Michael Montias, Albert Blankert, Gilles Aillaud

240 pages

Présentation de l'éditeur

Redécouvert à la fin du XIXe siècle, l'art de Vermeer n'a cessé depuis d'intriguer, d'émerveiller. Vermeer en effet est différent : de ses contemporains hollandais, de son siècle, de toute la peinture. Avec lui la représentation s'en est allée si loin qu'il semble que l'énigme du visible ait été rejointe, touchée comme jamais. Mais cette perfection que tous lui reconnaissent est elle-même une énigme : comment, pourquoi, dans quelles conditions, entouré de qui Vermeer a-t-il peint ces scènes silencieuses dont la magie nous subjugue ?

A toutes ces questions ce livre apporte moins une réponse qu'un faisceau d'éléments permettant à chacun de répondre par soi-même. Trois points de vue différents ont été ici réunis :

Celui de Gilles Aillaud, peintre et écrivain, dont on pourrait dire que l'approche est philosophique si l'extrême concision du langage ne venait donner avant tout à son texte l'allure d'un essai limpide sur la limpidité.

Celui de John Michael Montias, aura consisté à dénouer, à l'issue de patientes recherches, les fils de l'histoire matérielle de la vie de Vermeer : ses origines sociales, son environnement familial, ses biens, ses contacts avec la peinture de son temps, sa ville, c'est tout cela que le lecteur découvrira en avançant dans cette partie du livre.

Le point de vue d'Albert Blankert, enfin, est celui, indispensable, de l'histoire de l'art. Comprendre l'originalité de Vermeer, c'est la situer dans l'art hollandais du XVIIe siècle, c'est chercher à saisir et à situer les influences, les similarités, dans les thèmes comme dans les techniques, c'est encore retracer le travail secret de l'œuvre au cours des siècles, jusqu'à sa reconnaissance universelle tardive.

A ces approches qu'on confrontent les regards issus de plusieurs disciplines et de plusieurs traditions critiques viennent s'ajouter un catalogue de l'œuvre, une fortune critique, une bibliographie, une chronologie, un index. Les illustrations comprennent tous les tableaux de Vermeer reproduits en grand format et en couleurs. S'y ajoutent de nombreuses œuvres des contemporains de Vermeer et des documents relatifs à sa vie et à sa ville, Delft.

Avec cette monographie incontournable parue à l'origine en 1986, le lecteur disposera à la fois d'un outil indispensable à la connaissance de Vermeer et d'une occasion de revenir sans fin et dans les conditions les plus séduisantes sur l'œuvre sans doute la plus méditative de toute l'histoire de la peinture occidentale.

Biographie de l'auteur

John Michael Montias (1928-2005) a enseigné l'économie politique à l'université de Yale aux États-Unis. Auteur de plusieurs ouvrages qui font autorité dans ce domaine, il s'est également, à travers son intérêt pour la vie des artisans hollandais du XVIIe siècle, spécialisé dans la recherche sur la vie de Vermeer. Après avoir publié en 1983 *Artists and artisans in Delft, a socio-economic study of the seventeenth century* (Princeton University Press), il s'est consacré à une monumentale biographie de Vermeer : *Vermeer, and his milieu, a web of social history*.

Albert Blankert, né en 1940. Universitaire, spécialiste réputé de la peinture hollandaise du XVIIe siècle. Il a publié de nombreux articles parus dans des revues ou des catalogues et a participé à la réalisation de grandes expositions. Il est, entre autre, l'auteur d'une monographie sur Ferdinand Bol (1982) et des catalogues du musée Bredius de La Haye et du musée historique d'Amsterdam.

Gilles Aillaud (1928-2005), peintre, outre ses nombreuses expositions en France et à l'étranger, a réalisé d'importants décors pour le théâtre, notamment à la Schaubühne de Berlin avec Klaus Michael Grüber. Il est également l'auteur d'une pièce de théâtre, *Vermeer et Spinoza*, qui a été représentée en France, en Hollande et au Portugal et dont le texte a été publié, en même temps qu'un recueil de poèmes en 1987).

Download and Read Online *Vermeer* Nouvelle édition 2017 John-Michael Montias, Albert Blankert, Gilles Aillaud #ZBMR18KX9YP

Lire Vermeer Nouvelle édition 2017 par John-Michael Montias, Albert Blankert, Gilles Aillaud pour ebook en ligne Vermeer Nouvelle édition 2017 par John-Michael Montias, Albert Blankert, Gilles Aillaud Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Vermeer Nouvelle édition 2017 par John-Michael Montias, Albert Blankert, Gilles Aillaud à lire en ligne. Online Vermeer Nouvelle édition 2017 par John-Michael Montias, Albert Blankert, Gilles Aillaud ebook Téléchargement PDF Vermeer Nouvelle édition 2017 par John-Michael Montias, Albert Blankert, Gilles Aillaud Doc Vermeer Nouvelle édition 2017 par John-Michael Montias, Albert Blankert, Gilles Aillaud Mobipocket Vermeer Nouvelle édition 2017 par John-Michael Montias, Albert Blankert, Gilles Aillaud EPub

ZBMR18KX9YPZBMR18KX9YPZBMR18KX9YP