



SUR LES PAS DE BRANCUSI

De Tirgu Jiu à Philadelphie,
via l'impasse Ronsin

Serge Pauchenne

 **PURCHERON**

Sur les pas de Brancusi: De Tirgu Jiu à Philadelphie, via l'impasse Ronsin

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Sur les pas de Brancusi: De Tirgu Jiu à Philadelphie, via l'impasse Ronsin

Serge Fauchereau

Sur les pas de Brancusi: De Tirgu Jiu à Philadelphie, via l'impasse Ronsin Serge Fauchereau

 [Télécharger Sur les pas de Brancusi: De Tirgu Jiu à Philadelp ...pdf](#)

 [Lire en ligne Sur les pas de Brancusi: De Tirgu Jiu à Philade ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Sur les pas de Brancusi: De Tirgu Jiu à Philadelphie, via l'impasse Ronsin Serge Fauchereau

266 pages

Extrait

L'homme et son temps

Entre tout ce qui peut retenir l'amateur d'art en Roumanie, il est probable que ce sont d'abord les «musées du village» qui surprennent. Ils sont assez nombreux, en plein air et vastes de plusieurs hectares. On les a installés dans des sites permettant la diversification du paysage pour y reconstruire fermes, maisons, moulins ou églises traditionnelles avec tout leur contenu récupéré dans des villages où «le progrès» allait les faire disparaître. Le Musée du Village de Bucarest est au bord d'un lac, celui de Sibiu jouxte une belle forêt ; le visiteur peut y circuler en carriole si les distances lui paraissent trop longues. J'ai voulu revoir aujourd'hui celui de Cluj, à flanc de colline. Comme en pleine campagne, on peut visiter ici une ferme transylvanienne toute peinte d'un bleu intense puis entrer dans une maison de vigneron saxon ou bien une chapelle en bois du Maramures... Toute une civilisation de bois plus que de pierre, avec une très grande variété de motifs décoratifs. Qui est sans éducation ethnographique (c'est mon cas) y trouve au moins à satisfaire sa curiosité et son goût de ce qui est beau. Beauté des porches et des portes d'entrées à motifs solaires, élégance des toits à bardeaux en «écailles de poisson», raffinement du mobilier intérieur. Enfin point n'est besoin d'être un spécialiste de l'art moderne pour voir du Brancusi un peu partout. Cela finit par être agaçant. Si les fourneaux de terre blanchie qu'on retrouve dans les maisons paysannes sont très semblables à celui que Brancusi s'était construit dans son atelier de l'impasse Ronsin, cela ne pose aucun problème : c'est exactement un de ces fourneaux paysans, objet utilitaire éprouvé, que Brancusi avait voulu construire ; mais si la découpe et les encoches décoratives d'un poteau de maison font songer à sa sculpture Le Roi des Rois (1935) ou bien si les mortaises des troncs cylindriques à angles droits rappellent les cylindres de La Sorcière (1916) et des différents Torses de jeune homme (1922-1924), c'est une tout autre affaire, car on ne saurait rapprocher simplement et sans dommage une construction utilitaire traditionnelle et un objet d'art. Dans l'un la fonction prime la forme et même la détermine en dépit des ajouts décoratifs, et dans l'autre la forme est libre de toute fonction, dans le seul souci de l'émotion esthétique. Sur cette différence capitale, on reviendra souvent.

Présentation de l'éditeur

L'oeuvre du plus grand sculpteur du XXe siècle a suscité un bon nombre de commentaires souvent contradictoires. On y a vu la quintessence de l'avant-gardisme ou au contraire un primitivisme populaire ; on l'a présenté comme un campagnard naïf ou comme l'alter ego d'esprits acérés tels que Marcel Duchamp. Fondées sur des anecdotes montées en épingle, ces exagérations n'aident en rien à aborder l'oeuvre. Un poteau traditionnel taillé par un paysan roumain peut rappeler des volumes simples dont Brancusi s'est également servi, et un cercle de pierre surgi de la préhistoire a peut-être le même pouvoir fascinant ; mais rapprocher, comparer ne signifie pas mêler ou confondre, car les finalités de l'art et celles de l'artisanat sont bien différentes. De ses années d'études, de ses expériences sur les matériaux de son art, leur texture, leur couleur, de ses voyages à travers le monde, Brancusi a tiré un savoir qui ne passe pas par des mots mais par des formes avec lesquelles il entendait provoquer des émotions et des interrogations. Cet homme d'un abord si simple était un artiste complexe que la vie, la mort et les questions éternelles n'ont cessé de requérir : l'enfance, l'amour, les bêtes et les plantes, les éléments et notre devenir. Entre ses mains, les formes étaient des idées et les idées étaient des formes saisies à travers des thèmes travaillés tout au long de sa vie : un baiser, l'envol d'un oiseau, le mouvement d'une chevelure, une colonne sans fin montant dans le ciel...

Biographie de l'auteur

Serge Fauchereau est historien d'art. Après avoir enseigné la littérature américaine à l'université de New York, puis du Texas, il a travaillé pendant une dizaine d'années au Centre Pompidou comme commissaire de grandes expositions (Paris-New York, Paris-Berlin, Paris-Moscou, Les Réalismes, etc.). Il a également été professeur à l'Institut des hautes études en arts plastiques et membre de la commission artistique européenne

à Bruxelles.

Download and Read Online Sur les pas de Brancusi: De Tirgu Jiu à Philadelphie, via l'impasse Ronsin Serge Fauchereau #USER4V7C91K

Lire Sur les pas de Brancusi: De Tirgu Jiu à Philadelphie, via l'impasse Ronsin par Serge Fauchereau pour ebook en ligne Sur les pas de Brancusi: De Tirgu Jiu à Philadelphie, via l'impasse Ronsin par Serge Fauchereau Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Sur les pas de Brancusi: De Tirgu Jiu à Philadelphie, via l'impasse Ronsin par Serge Fauchereau à lire en ligne. Online Sur les pas de Brancusi: De Tirgu Jiu à Philadelphie, via l'impasse Ronsin par Serge Fauchereau ebook Téléchargement PDF Sur les pas de Brancusi: De Tirgu Jiu à Philadelphie, via l'impasse Ronsin par Serge Fauchereau Doc Sur les pas de Brancusi: De Tirgu Jiu à Philadelphie, via l'impasse Ronsin par Serge Fauchereau Mobipocket Sur les pas de Brancusi: De Tirgu Jiu à Philadelphie, via l'impasse Ronsin par Serge Fauchereau EPub

USER4V7C91KUSER4V7C91KUSER4V7C91K