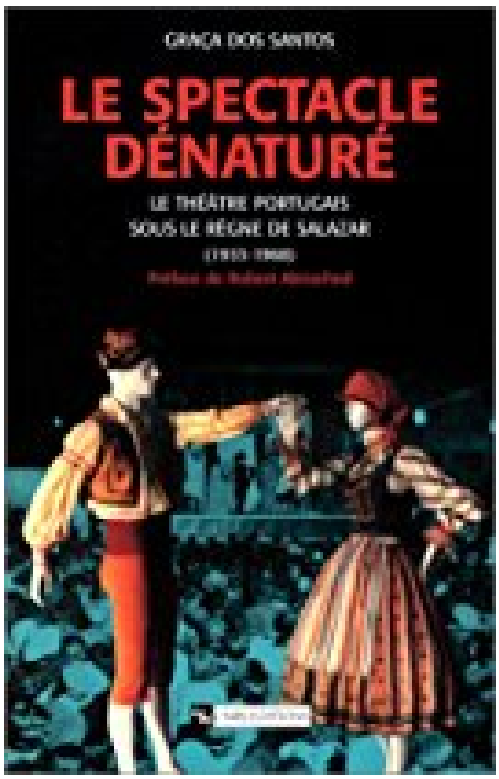

Le spectacle dénaturé : Le théâtre portugais sous le règne de Salazar, 1933-1968

Télécharger Lire En Ligne

Click here if your download doesn"t start automatically

Le spectacle dénaturé : Le théâtre portugais sous le règne de Salazar, 1933-1968

Graça Dos Santos

Le spectacle dénaturé : Le théâtre portugais sous le règne de Salazar, 1933-1968 Graça Dos Santos

Télécharger Le spectacle dénaturé : Le théâtre portugais s ...pdf

Lire en ligne Le spectacle dénaturé : Le théâtre portugais ...pdf

Téléchargez et lisez en ligne Le spectacle dénaturé : Le théâtre portugais sous le règne de Salazar, 1933-1968 Graça Dos Santos

---

323 pages

Présentation de l'éditeur

Les pouvoirs, qu'ils soient politiques ou religieux, sont traditionnellement méfiants à l'égard du théâtre. Comment, pendant le presque demi-siècle (1926-1974) qu'a duré la dictature portugaise, cet art, qui puise son énergie dans le corps de facteur et le regard du spectateur, a-t-il alors survécu ? A la lumière de mémoires d'artistes, d'archives de metteurs en scène, d'articles de presse, Graça Dos Santos étudie la vie théâtrale et plus largement artistique sous le régime de Salazar. Sur fond des autres variantes européennes de dictature, elle analyse les particularités et l'évolution de la politique théâtrale du régime, qui préfère l'esquive à l'affrontement, la discrétion au bruit, la prévention à la répression. Partisan d'un art " façade de la Nation " qui maquille la réalité - concrétisé dans le Teatro do Povo, pâle copie du Théâtre du Peuple (Bussang) -, Salazar met en scène l'Etat nouveau, avec la complicité d'António Ferro, chargé de la Propagande. Malgré une oppressante surveillance, le théâtre évoluera de la soumission à la résistance, grâce au théâtre d'amateur et au théâtre universitaire, qui seront à l'origine du Théâtre indépendant annonciateur de la révolution des Œillets. Au fil des chapitres, l'auteur reconstruit le difficile parcours des divers protagonistes qui permirent que la rencontre entre la scène et la salle puisse se perpétuer. L'accent porté sur la législation théâtrale et la censure, les services de propagande, les conditions de vie des " gens du spectacle " souligne les mérites de ceux qui surent braver les interdictions. L'évolution multiforme de la pratique théâtrale sera un signe avant-coureur de la nécessaire démocratisation d'un pays qu'on avait voulu figer. Porteur de la double culture et de la double expérience de son auteur, ce livre ajoute un nouvel épisode à l'histoire du théâtre européen du XXe siècle. Biographie de l'auteur

Graça Dos Santos est maître de conférences à l'Université de Haute-Bretagne, Rennes II. Comédienne et metteur en scène, cofondatrice de Cá e Lá (compagnie bilingue franco-portugaise), elle est l'auteur de nombreux articles sur le théâtre portugais.

Download and Read Online Le spectacle dénaturé : Le théâtre portugais sous le règne de Salazar, 1933-1968 Graça Dos Santos #2ZOSFKN40EC

Lire Le spectacle dénaturé : Le théâtre portugais sous le règne de Salazar, 1933-1968 par Graça Dos Santos pour ebook en ligneLe spectacle dénaturé : Le théâtre portugais sous le règne de Salazar, 1933-1968 par Graça Dos Santos Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Le spectacle dénaturé : Le théâtre portugais sous le règne de Salazar, 1933-1968 par Graça Dos Santos à lire en ligne.Online Le spectacle dénaturé : Le théâtre portugais sous le règne de Salazar, 1933-1968 par Graça Dos Santos ebook Téléchargement PDFLe spectacle dénaturé : Le théâtre portugais sous le règne de Salazar, 1933-1968 par Graça Dos Santos DocLe spectacle dénaturé : Le théâtre portugais sous le règne de Salazar, 1933-1968 par Graça Dos Santos MobipocketLe spectacle dénaturé : Le théâtre portugais sous le règne de Salazar, 1933-1968 par Graça Dos Santos EPub
2ZOSFKN40EC2ZOSFKN40EC2ZOSFKN40EC