Images of conviction, the construction of visual evidence.

Télécharger Lire En Ligne

Click here if your download doesn"t start automatically

Images of conviction, the construction of visual evidence.

Eyal Weizman, Tom Keenan

Images of conviction, the construction of visual evidence. Eyal Weizman, Tom Keenan

Volume pubblicato in occasione dell'esposizione omonima presso Parigi, Le Bal 04-06 - 30-08-2015, Londra, The Photographer's Gallery 02-10-2015 - 10-01-2016 e Rotterdam, Nederlands Fotomuseum 22-05 - 28-08-2016. Contributi di Christian Delage, Thomas Keenan, Tomasz Kizny, Luce Lebart, Jennifer L. Mnookin, Anthony Petiteau, Eric Stover, Eyal Weizman. 280 fotografie in bianco e nero . 4to pp. 240 Rilegato tela (cloth) Nuovo (New) Cosa si può davvero imparare da un'immagine? Il libro e la mostra omonima rispondono a questa domanda attraverso undici casi di immagini prodotte da esperti, ricercatori e storici. Sia che si tratti dei famosi scatti della Sindone di Torino, delle fotografie legali messe a punto da Alphonse Bertillon, delle prime immagini aeree dei fronti di guerra prese dall'esercito durante la prima guerra mondiale, delle immagini del processo di Norimberga o delle foto scattate con i telefoni cellulari a testimonianza dei danni causati dagli attacchi dei droni in Afghanistan o Israele: le immagini forensi sono ora parte integrante di qualsiasi indagine poliziesca o politica

Télécharger Images of conviction, the construction of visual e ...pdf

Lire en ligne Images of conviction, the construction of visual ...pdf

Téléchargez et lisez en ligne Images of conviction, the construction of visual evidence. Eyal Weizman, Tom Keenan

192 pages

Présentation de l'éditeur

Images of conviction, the construction of visual evidence - VERSION ANGLAISE Images à charge, la construction de la preuve par l'image, livre de l'exposition éponyme, présente, à travers dix cas, comment par l'élaboration d'un protocole l'image se construit pour devenir preuve. Des méthodes de prises de vue scientifiques mises au point par Alphonse Bertillon, criminologue travaillant pour la Préfecture de police de Paris à la fin du xixe siècle, aux premières images aériennes du front réalisées par l'armée durant la Première Guerre mondiale jusqu'aux clichés permettant d'identifier les victimes de la Grande Purge de Staline, la photographie depuis plus de 150 ans sert de preuve, témoigne du crime : elle atteste d'une certaine réalité et tend ainsi à rendre une vérité. Inspirée des clichés de la médecine légale, utilisés lors de l'enquête policière et du procès, l'image forensic, de l'anglais computer forensics, authentifie, permet la collecte de preuves et sert l'investigation. Témoignage à charge, la photographie scientifique impose une véracité crue. A travers dix cas, chacun replacé dans son contexte historique et politique, la question du statut de l'image est alors posée. Célèbres clichés du Saint Suaire, images du procès de Nuremberg, photos réalisées avec des téléphones portables attestant des dommages de bombardements de drones sur les théâtres de guerre en Afghanistan ou en Israël : l'image forensic s'impose désormais dans toute enquête policière ou politique. Biographie de l'auteur

Eyal Weizman est architecte de formation. Ses recherches artistiques s'intéressent aux liens existant entre architecture et colonisation. Travaillant en étroite collaboration avec d'importantes ONG internationales, il collecte, à l'aide de clichés photographiques, les preuves de l'occupation israélienne sur le territoire palestinien. Il a écrit de nombreux articles dans la presse et signé plusieurs ouvrages, tel A travers les murs : l'architecture de la nouvelle guerre urbaine (2008). Christian Delage est historien et enseigne l'Institut d'études politiques de Paris. Son travail s'attache à souligner l'apport de l'image dans l'écriture de l'histoire. Son ouvrage La Vérité par l'image. De Nuremberg au procès Milosevic (2006), ainsi que son film Nuremberg, les nazis face à leurs crimes ont fait de lui un spécialiste du statut de médiation de l'image. En 2010, il a été commissaire de l'exposition Filmer les camps, présentée au Mémorial de la Shoah à Paris, puis à New York au Museum of Jewish Heritage. Tom Keenan est professeur associé de littérature comparée et directeur du programme Human Rights Project, à l'université de Bard, à New York. Son ouvrage Mengele's Skull, the advent of a Forensic aesthetics (2012) retrace l'investigation de Richard Helmer qui avec ses méthodes scientifiques permit l'authentification du squelette du criminel de guerre nazi Josef Mengele. Luce Lebart est historienne de la photographie scientifique. Elle a travaillé sur de nombreux fonds photographiques avant d'intégrer, en 2011, la Société française de photographie, où elle gère plusieurs collections. Elle a publié en 2008 Le Théâtre du crime.

Download and Read Online Images of conviction, the construction of visual evidence. Eyal Weizman, Tom Keenan #7QS4W62JOBI

Lire Images of conviction, the construction of visual evidence. par Eyal Weizman, Tom Keenan pour ebook en ligneImages of conviction, the construction of visual evidence. par Eyal Weizman, Tom Keenan Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Images of conviction, the construction of visual evidence. par Eyal Weizman, Tom Keenan à lire en ligne.Online Images of conviction, the construction of visual evidence. par Eyal Weizman, Tom Keenan ebook Téléchargement PDFImages of conviction, the construction of visual evidence. par Eyal Weizman, Tom Keenan DocImages of conviction, the construction of visual evidence. par Eyal Weizman, Tom Keenan MobipocketImages of conviction, the construction of visual evidence. par Eyal Weizman, Tom Keenan EPub **7QS4W62JOBI7QS4W62JOBI7QS4W62JOBI**