

---

UNIVERSITÉ DE  
Anne-Marie Danythin-Tastarier  
et Jean Guéhen

## Oralité africaine et création



---

### Oralité africaine et création : Actes du colloque de l'Isola (10-12 juillet 2002) (1Cédérom)

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# **Oralité africaine et création : Actes du colloque de l'Isola (10-12 juillet 2002) (1Cédérom)**

*Anne-Marie Dauphin-Tinturier, Jean Derive, Ursula Baumgardt, Cécile Leguy, Collectif*

**Oralité africaine et création : Actes du colloque de l'Isola (10-12 juillet 2002) (1Cédérom)** Anne-Marie Dauphin-Tinturier, Jean Derive, Ursula Baumgardt, Cécile Leguy, Collectif

 [Télécharger Oralité africaine et création : Actes du colloqu ...pdf](#)

 [Lire en ligne Oralité africaine et création : Actes du collo ...pdf](#)

**Téléchargez et lisez en ligne Ornalité africaine et création : Actes du colloque de l'Isola (10-12 juillet 2002) (1Cédérom) Anne-Marie Dauphin-Tinturier, Jean Derive, Ursula Baumgardt, Cécile Leguy, Collectif**

---

332 pages

Présentation de l'éditeur

Dans quelle mesure l'interprète qui puise son inspiration dans un patrimoine mémorisé est-il lui-même un créateur ? Quelles sont les possibilités qui lui sont offertes pour mettre son empreinte dans l'énoncé dont il est l'exécutant ? La question de la créativité est centrale dans la problématique de l'oralité littéraire. Elle est ici examinée sous différents angles, à partir d'un grand nombre de cultures orales d'Afrique situées en différents points du continent. La première section, qui étudie la variabilité intra- et interculturelle des œuvres du patrimoine oral africain, recherche dans l'instabilité des énoncés, aussi bien les traces des énonciateurs que les différents systèmes culturels concernés. La seconde, " Modélisation et performance ", s'intéresse plus particulièrement aux contraintes canoniques à l'intérieur desquelles l'interprète peut exercer sa liberté de créateur sans apparaître comme un fauteur de transgression. La variation des contextes propres à chaque performance en fait un événement unique. C'est ce facteur déterminant de l'activité créatrice qui est pris en compte dans la troisième section, tandis que les conditions de " l'émergence d'œuvres nouvelles et de genres nouveaux " est à la fois le titre et l'objet de la quatrième section. La réflexion se clôt sur une cinquième section intitulée " Création, identité et développement " qui étudie comment la littérature orale africaine peut adapter les savoirs traditionnels à de nouvelles réalités politiques et sociales. Cet ouvrage, qui publie les actes du congrès de l'ISOLA (International Society for Oral Literature in Africa), tenu à Chambéry en 2002, se compose de la combinaison indissociable d'un livre et d'un cédérom, structurés selon les mêmes cinq parties. Les 43 contributions, réparties dans chacune de ces sections et rédigées dans l'une des deux langues du colloque, français (22) ou anglais (21), se retrouvent donc soit dans le livre, soit dans le cédérom, avec toujours un équivalent dans l'autre langue sous la forme d'un résumé et pour dix-huit d'entre elles d'une traduction intégrale. Biographie de l'auteur

Anne-Marie Dauphin, docteur en ethnologie, spécialiste de la Zambie, associée à plusieurs opérations de l'UMR LLACAN (Langage, langues et cultures d'Afrique noire), membre du bureau de l'ISOLA. Jean Derive, professeur émérite à l'université de Savoie, membre du LLACAN et du bureau de l'ISOLA, est l'auteur de plusieurs ouvrages sur l'oralité africaine et la littérature comparée.

Download and Read Online Ornalité africaine et création : Actes du colloque de l'Isola (10-12 juillet 2002) (1Cédérom) Anne-Marie Dauphin-Tinturier, Jean Derive, Ursula Baumgardt, Cécile Leguy, Collectif #X1B4JEOM2GR

Lire Oralité africaine et création : Actes du colloque de l'Isola (10-12 juillet 2002) (1Cédérom) par Anne-Marie Dauphin-Tinturier, Jean Derive, Ursula Baumgardt, Cécile Leguy, Collectif pour ebook en ligne  
Oralité africaine et création : Actes du colloque de l'Isola (10-12 juillet 2002) (1Cédérom) par Anne-Marie Dauphin-Tinturier, Jean Derive, Ursula Baumgardt, Cécile Leguy, Collectif Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres  
Oralité africaine et création : Actes du colloque de l'Isola (10-12 juillet 2002) (1Cédérom) par Anne-Marie Dauphin-Tinturier, Jean Derive, Ursula Baumgardt, Cécile Leguy, Collectif à lire en ligne.  
Online Oralité africaine et création : Actes du colloque de l'Isola (10-12 juillet 2002) (1Cédérom) par Anne-Marie Dauphin-Tinturier, Jean Derive, Ursula Baumgardt, Cécile Leguy, Collectif ebook Téléchargement PDF  
Oralité africaine et création : Actes du colloque de l'Isola (10-12 juillet 2002) (1Cédérom) par Anne-Marie Dauphin-Tinturier, Jean Derive, Ursula Baumgardt, Cécile Leguy, Collectif Doc  
Oralité africaine et création : Actes du colloque de l'Isola (10-12 juillet 2002) (1Cédérom) par Anne-Marie Dauphin-Tinturier, Jean Derive, Ursula Baumgardt, Cécile Leguy, Collectif Mobipocket  
Oralité africaine et création : Actes du colloque de l'Isola (10-12 juillet 2002) (1Cédérom) par Anne-Marie Dauphin-Tinturier, Jean Derive, Ursula Baumgardt, Cécile Leguy, Collectif EPub

**X1B4JEOM2GRX1B4JEOM2GRX1B4JEOM2GR**