



La Dispute: comment Marivaux a réussi à fasciner Koltès, et sa modernité radicale

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

La Dispute: comment Marivaux a réussi à fasciner Koltès, et sa modernité radicale

Pierre (de) Marivaux

La Dispute: comment Marivaux a réussi à fasciner Koltès, et sa modernité radicale Pierre (de) Marivaux

 [Télécharger La Dispute: comment Marivaux a réussi à fasciner ...pdf](#)

 [Lire en ligne La Dispute: comment Marivaux a réussi à fascin ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne **La Dispute: comment Marivaux a réussi à fasciner Koltès, et sa modernité radicale Pierre (de) Marivaux**

Format: Ebook Kindle

Présentation de l'éditeur

Cette collection de classiques, depuis le début, c'est ma bibliothèque numérique personnelle, constituée au fil des années. Mon cabinet de curiosités, les textes auxquels je suis le plus attaché.

Nous proposons simultanément deux textes majeurs de Marivaux, mais beaucoup, beaucoup trop méconnus. Pourquoi, parce que révolutionnaires avant l'heure, instables, malsains ?

Parce que, dans ces deux pièces brûlotes, écrites et jouées à 20 ans d'intervalle, en 1725 et 1744, Marivaux, le roi du travestissement, des fausses apparences, le funambule des jeux de dialogue, prend pour thème l'ordre social lui-même, et la domination d'un homme sur un autre homme.

Pour chaque texte, une idée de départ renversante : dès leur naissance, deux garçons et deux filles ont été élevés dans des murs, sans aucun contact avec l'humanité. Le Prince vient assister au lâcher des fauves : on les met en présence, on les confronte à un miroir – ce qui fonde notre humanité part-il d'un principe naturel ? Et s'ils réinventent nos perversions, cela les justifie-t-elle ? Voilà pour *La Dispute*, dont Koltès a fait l'exergue à son *Solitude dans les Champs de Coton*. Ou bien, voici des naufragés dans une île où les maîtres deviennent esclaves, et les esclaves, maîtres. C'est une république, mais on ne peut s'enfuir. Comment chacun va-t-il se glisser dans la peau du rôle contraire à ce que le destin lui avait assigné ? Voilà pour *L'Île aux esclaves*.

Marchandises dangereuses, manipulation de l'être humain : mais on est sur la scène de théâtre, c'est Arlequin, à la fois naïf et rusé, avec le grain de méchanceté qu'il faut. Trop osé pour Louis XV : par un ultime artifice rhétorique, qu'il affectionne, Marivaux fera bien rentrer tout son dispositif dans l'ordre, avant de ranger.

Il me semblait important de proposer ensemble ces deux singularités majeures, ces prouesses de la langue, mais ces deux laboratoires à cru de la nature humaine. Un prodige – on est quelques-uns à le savoir, on le met en partage.

Présentation de l'éditeur

Cette collection de classiques, depuis le début, c'est ma bibliothèque numérique personnelle, constituée au fil des années. Mon cabinet de curiosités, les textes auxquels je suis le plus attaché.

Nous proposons simultanément deux textes majeurs de Marivaux, mais beaucoup, beaucoup trop méconnus. Pourquoi, parce que révolutionnaires avant l'heure, instables, malsains ?

Parce que, dans ces deux pièces brûlotes, écrites et jouées à 20 ans d'intervalle, en 1725 et 1744, Marivaux, le roi du travestissement, des fausses apparences, le funambule des jeux de dialogue, prend pour thème l'ordre social lui-même, et la domination d'un homme sur un autre homme.

Pour chaque texte, une idée de départ renversante : dès leur naissance, deux garçons et deux filles ont été élevés dans des murs, sans aucun contact avec l'humanité. Le Prince vient assister au lâcher des fauves : on les met en présence, on les confronte à un miroir – ce qui fonde notre humanité part-il d'un principe naturel ? Et s'ils réinventent nos perversions, cela les justifie-t-elle ? Voilà pour *La Dispute*, dont Koltès a fait l'exergue à son *Solitude dans les Champs de Coton*. Ou bien, voici des naufragés dans une île où les maîtres deviennent esclaves, et les esclaves, maîtres. C'est une république, mais on ne peut s'enfuir. Comment chacun va-t-il se glisser dans la peau du rôle contraire à ce que le destin lui avait assigné ? Voilà pour *L'Île aux esclaves*.

Marchandises dangereuses, manipulation de l'être humain : mais on est sur la scène de théâtre, c'est Arlequin, à la fois naïf et rusé, avec le grain de méchanceté qu'il faut. Trop osé pour Louis XV : par un ultime artifice rhétorique, qu'il affectionne, Marivaux fera bien rentrer tout son dispositif dans l'ordre, avant de ranger.

Il me semblait important de proposer ensemble ces deux singularités majeures, ces prouesses de la langue, mais ces deux laboratoires à cru de la nature humaine. Un prodige – on est quelques-uns à le savoir, on le met en partage.

Download and Read Online La Dispute: comment Marivaux a réussi à fasciner Koltès, et sa modernité radicale Pierre (de) Marivaux #VB0W6KIA2X3

Lire La Dispute: comment Marivaux a réussi à fasciner Koltès, et sa modernité radicale par Pierre (de) Marivaux pour ebook en ligneLa Dispute: comment Marivaux a réussi à fasciner Koltès, et sa modernité radicale par Pierre (de) Marivaux Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres La Dispute: comment Marivaux a réussi à fasciner Koltès, et sa modernité radicale par Pierre (de) Marivaux à lire en ligne.Online La Dispute: comment Marivaux a réussi à fasciner Koltès, et sa modernité radicale par Pierre (de) Marivaux ebook Téléchargement PDFLa Dispute: comment Marivaux a réussi à fasciner Koltès, et sa modernité radicale par Pierre (de) Marivaux DocLa Dispute: comment Marivaux a réussi à fasciner Koltès, et sa modernité radicale par Pierre (de) Marivaux MobipocketLa Dispute: comment Marivaux a réussi à fasciner Koltès, et sa modernité radicale par Pierre (de) Marivaux EPub

VB0W6KIA2X3VB0W6KIA2X3VB0W6KIA2X3