



La Déshumanisation de l'art: Suivi de Idées sur le roman et de L'art au présent et au passé

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

La Déshumanisation de l'art: Suivi de Idées sur le roman et de L'art au présent et au passé

José Ortega y Gasset

La Déshumanisation de l'art: Suivi de Idées sur le roman et de L'art au présent et au passé José Ortega y Gasset

 [Télécharger La Déshumanisation de l'art: Suivi de Idées ...pdf](#)

 [Lire en ligne La Déshumanisation de l'art: Suivi de Idé ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne **La Déshumanisation de l'art: Suivi de Idées sur le roman et de L'art au présent et au passé José Ortega y Gasset**

218 pages

Extrait

ÉTUDE PRÉLIMINAIRE

L'avant-garde entre iconoclasme et élitisme

Paul Aubert et Eve Giustiniani

Un essai ambigu et retentissant

La Déshumanisation de l'art peut se prêter à des interprétations fort divergentes. Son titre laisse croire qu'Ortega, penseur humaniste, dénigre l'art nouveau. Il est ambigu ; l'écriture, sinieuse, se complaît dans la digression. Ailleurs, l'écrivain apparaît davantage comme un observateur impartial, et revendique un regard critique mais distancié, qui lui fait dire qu'avec «ces jeunes gens, il faut faire l'une de ces deux choses : les fusiller ou bien chercher à les comprendre. Pour ma part, j'ai résolument choisi la seconde opération». On découvre alors que le philosophe considère les jeunes artistes avec une certaine bienveillance, voire avec enthousiasme : l'esthétique nouvelle, fruit d'une longue maturation historique, finira par s'imposer, et il est absurde de vouloir lutter contre son temps.

L'auteur, qui cultive cette ambiguïté, multiplie les assertions contradictoires et développe une écriture ludique, multiforme, fragmentaire, comme pour dérouter le lecteur. Pour comprendre cet essai, il faut donc le concevoir comme une pièce d'un système plus vaste. L'esthétique n'est que l'une des façons de saisir le grand problème de la modernité, qu'Ortega essaye de cerner de plusieurs points de vue : ceux du philosophe, de l'historien, de l'analyste politique et du sociologue.

S'il est un point commun à tous les essais sur l'art d'Ortega, c'est sa déclaration répétée de n'y rien entendre. Il s'avoue ainsi être «un piètre lecteur de romans», ne rien connaître à la peinture, être ignare en matière de poésie. Ne s'agit-il pas là plutôt d'une déclaration de docte ignorance, à la façon socratique ? Ses oeuvres complètes rassemblent en effet presque cinquante articles, essais, préfaces ou discours dédiés à la question de l'art; où l'on compte plus de 2 500 occurrences des mots «art», «esthétique» et de leurs dérivés.

La rédaction de La Déshumanisation de l'art n'obéit pas à une volonté d'exploiter le filon d'un phénomène à la mode ; l'essai est loin d'être improvisé ou isolé dans la production ortéguienne. Les thèses qui y sont exposées sont en parfaite cohésion avec le système de la raison vitale et historique et en parfaite consonance avec leur époque : si La Déshumanisation de l'art a été mal comprise, c'est parce que l'on ne la resitue pas dans son temps, souligne Guillermo de Torre. C'était le «reflet synchronique de théories et d'aspirations tout à fait partagées par les jeunes artistes des années 1920. Ce qui chez plusieurs d'entre eux avait été intuition ou lueur fragmentaire, chez Ortega, grâce à son esprit philosophique, devient articulation organique, avec l'éblouissement - mais aussi le risque - du systématisme». Présentation de l'éditeur

En 1925, face à ce qu'il perçoit comme une crise culturelle de l'Occident, José Ortega y Gasset s'interroge sur l'évolution des formes artistiques vers un «art nouveau» sans forme humaine où prédominent le jeu et le non-sens. La Déshumanisation de l'art explore les conséquences esthétiques et sociales du conflit entre ces avant-gardes et la culture bourgeoise triomphante. Ortega proclame la décadence des genres traditionnels, mais montre qu'elle implique une rupture entre minorités et masse. Et il pose une question qui dérange : «Pourquoi les vieux auraient-ils maintenant toujours raison contre les jeunes ?»

José Ortega y Gasset (1883-1955) est l'auteur de centaines d'articles et d'essais philosophiques centrés sur la «raison vitale» et ses manifestations culturelles et historiques. Il prophétise la fin des Temps modernes et travaille à la rénovation de l'Espagne depuis la presse et la politique. Auteur notamment de La Révolte des masses (1930), il contribue à l'avènement de la Seconde République et devient député de son parti, la

Agrupación al Servicio de la República, de 1931 à 1933. Il s'exile dès le début du soulèvement franquiste de 1936 et acquiert, après la Seconde Guerre mondiale, une stature intellectuelle internationale.

La Déshumanisation de l'art est ici traduite en français pour la première fois par Paul Aubert et Eve Giustiniani, et précédée d'une introduction de Paul Aubert, professeur de littérature et de civilisation espagnoles contemporaines à l'université de Provence Aix-Marseille I. Biographie de l'auteur José Ortega y Gasset (1883-1.955) est l'auteur de centaines d'articles et d'essais philosophiques centrés sur la " raison vitale " et ses manifestations culturelles et historiques. Il prophétise la fin des Temps modernes et travaille à la rénovation de l'Espagne depuis la presse et la politique. Auteur notamment de La Révolte des masses (1930), il contribue à l'avènement de la Seconde République et devient député de son parti, la Agrupacion al Servicio de la Republica, de 1931 à 1933. Il s'exile dès le début du soulèvement franquiste de 1936 et acquiert, après la Seconde Guerre mondiale, une stature intellectuelle internationale.

Download and Read Online La Déshumanisation de l'art: Suivi de Idées sur le roman et de L'art au présent et au passé José Ortega y Gasset #DZN7OXX4E5I

Lire La Déshumanisation de l'art: Suivi de Idées sur le roman et de L'art au présent et au passé par José Ortega y Gasset pour ebook en ligneLa Déshumanisation de l'art: Suivi de Idées sur le roman et de L'art au présent et au passé par José Ortega y Gasset Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres La Déshumanisation de l'art: Suivi de Idées sur le roman et de L'art au présent et au passé par José Ortega y Gasset à lire en ligne.Online La Déshumanisation de l'art: Suivi de Idées sur le roman et de L'art au présent et au passé par José Ortega y Gasset ebook Téléchargement PDFLa Déshumanisation de l'art: Suivi de Idées sur le roman et de L'art au présent et au passé par José Ortega y Gasset DocLa Déshumanisation de l'art: Suivi de Idées sur le roman et de L'art au présent et au passé par José Ortega y Gasset MobipocketLa Déshumanisation de l'art: Suivi de Idées sur le roman et de L'art au présent et au passé par José Ortega y Gasset EPub

DZN7OXX4E5IDZN7OXX4E5IDZN7OXX4E5I