



La Patrouille des Castors : Intégrale, tome 4

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

La Patrouille des Castors : Intégrale, tome 4

Charlier

La Patrouille des Castors : Intégrale, tome 4 Charlier

Créées entre 1964 et 1966, les quatre aventures réunies dans ce quatrième volume de l'intégrale sont deux diptyques ancrés dans le réel : tandis que le premier trouve sa source dans l'actualité géopolitique et les craintes suscitées par la guerre froide, le second nous entraîne dans un périple plein d'aventures et de suspense en Iran.

 [Télécharger La Patrouille des Castors : Intégrale, tome 4 ...pdf](#)

 [Lire en ligne La Patrouille des Castors : Intégrale, tome 4 ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne La Patrouille des Castors : Intégrale, tome 4 Charlier

256 pages

Présentation de l'éditeur

Le présent volume regroupe les diptyques "La Couronne cachée", "Le Chaudron du diable" et "L'Autobus hanté", "Le Fantôme". Des histoires publiées entre 1964 et 1966. Créées entre 1964 et 1966, les quatre aventures réunies dans ce quatrième volume de l'intégrale sont deux diptyques ancrés dans le réel : tandis que le premier trouve sa source dans l'actualité géopolitique et les craintes suscitées par la guerre froide, le second nous entraîne dans un périple plein d'aventures et de suspense en Iran. Biographie de l'auteur
Né en 1924 à Liège, Jean-Michel Charlier étudie le Droit, puis, à la libération, consacre du temps à l'écriture et l'illustration. Dans sa ville natale, il fait la connaissance de l'entrepreneur Georges Troisfontaine, fondateur de l'agence World Press, qui fournit du contenu au Journal de Spirou et à divers supports de presse belges. Avec Troisfontaine et Victor Hubinon, Charlier crée en 1947 un personnage d'aviateur américain appelé à un devenir un mythe de la bande dessinée franco-belge : "Buck Danny". Raconteur d'histoire surdoué, héritier des grands feuilletonistes, Jean-Michel Charlier s'impose rapidement comme une usine à idées, fonctionnant à plein régime. Il multiplie les collaborations, projets et succès : "Surcouf" et "Mermoz" (avec Hubinon), "Oncle Paul", "Valhardi" et "Marc Dacier" (avec Eddy Paape), "La Patrouille des Castors" (avec MiTacq), "Kim Devil" (avec Forton)... Dans l'effervescence des agences World, puis International Press, Charlier fournit des textes à de nombreux dessinateurs qui vont bientôt devenir les signatures en vue de la bande dessinée, tel Albert Uderzo. En 1956, Charlier rompt avec Troisfontaine et rejoint le projet monté par Uderzo et Goscinny. Deux ans plus tard, ils lancent ensemble le journal Pilote. Dans ce journal qui dynamite les frontières de la BD grand public, Charlier s'impose comme le maître des récits d'aventure réalistes : "Tanguy & Laverdure" (avec Uderzo, puis Jijé), "Barbe-Rouge" (avec Hubinon, puis Jijé), "Jacques Le Gall" (avec MiTacq), "Guy Lebleu" (avec Poïvet) et surtout le western "Blueberry" (avec Gir) qui devient l'une des locomotives du journal. Dès la fin des années 1970, Jean-Michel Charlier investit le champ de la télévision mettant sa plume au service d'émissions remarquables comme "Les Dossiers noirs", "Les Grandes enquêtes" ou "La Guerre secrète du pétrole". Tout au long des années 1980, Charlier fait perdurer l'ensemble de ses grandes séries de bande dessinée et leur assure la postérité en s'entourant de nouveaux collaborateurs. Jean Michel Charlier n'aurait jamais imaginé que le spectacle puisse s'arrêter. Lorsqu'il décède en 1989 à Saint-Cloud, il laisse derrière lui une oeuvre de bande dessinée romanesque sans équivalent. Vingt-cinq plus tard, la plupart de ses séries se poursuivent et son nom est toujours cité en exemple dès que l'on aborde la grande aventure dessinée. Prolifique scénariste de l'après-guerre, Jean-Michel Charlier a fixé les standards de la bande dessinée d'aventures. Scénariste (entre autres) de "Buck Danny", "Barbe-Rouge", "Blueberry" ou "Tanguy & Laverdure", il est unanimement considéré comme le plus grand feuilletoniste de la bande dessinée du vingtième siècle.

Né à Uccle le 10 juin 1927, Michel Tacq, dit MiTacq, écoule son enfance entre Farciennes, où son père avait établi une fonderie, et Bruxelles, où il fait ses études à l'Institut Sainte-Marie de Schaerbeek. Dès l'âge de dix ans, il commence à dessiner et à raconter des histoires dans ses cahiers scolaires. Après un séjour en France aux premières années de la guerre, il retourne à Farciennes en 1942 et poursuit ses études aux Aumôniers du Travail de Charleroi. A la Libération, il fréquente Saint-Luc à Bruxelles durant six mois, mais est rapidement contraint de travailler avec son père et ses deux frères dans la décoration et la peinture de bâtiment pour assurer la subsistance familiale. Au patronage de Farciennes, Michel, signant MiTak, dessinait et exposait chaque semaine une planche d'une sorte de "Tintin" de son cru : le jeune "Tam Tam". José Henin, un des dirigeants du mouvement, publie sur ses presses en 1944 et 1945 les deux premières aventures de ce personnage encore bien naïf : "Les Voyages de Tam Tam" et "Tam Tam fait la guerre". Le troisième album prévu ("Bataille d'Afrique") ne paraîtra pas, mais l'apprenti dessinateur découvre en 1946 un autre imprimeur ? "De Beiaard" Haegeman-Cousy, à Sottegem – qui lui permet de relancer le héros dans une aventure de pure science-fiction ("Allô... étoile du matin ?...") en 1946. A la recherche de travaux durant ces années de dèche,

MiTacq place quelques rares illustrations dans SPIROU, L'HEBDOMADAIRE DES GRANDS RECITS, les publications scouts PLEIN-JEU et CARREFOUR, jusqu'au jour où il pousse la porte de la World's Press de Georges Troisfontaines en 1951. Jusqu'en 1954, il va y dessiner une vingtaine de récits de l'"Oncle Paul" (signés Balou, son nom totémique, en ses débuts, puis il opte définitivement pour MiTacq) et des travaux variés d'illustration pour LA LIBRE JUNIOR et les planches didactiques du "Coin du petit curieux". Il illustre en parallèle un "Marabout-Junior" ("Seul maître à bord", le numéro 3 de la jeune collection) pour son collègue et ami scout Jean-Jacques Schellens avant de projeter de lancer avec lui une BD, "La Patrouille des Castors". La World's accepte le principe, mais en confie le scénario à Jean-Michel Charlier, qui recomposera en partie la petite troupe prévue et assurera l'écriture des vingt-et-un premiers épisodes pour le journal de SPIROU, de 1955 à 1978. Par la suite, MiTacq poursuivra seul ou avec des amis scénaristes (Wasterlain, Stoquart) la série jusqu'à son décès à Loverval, le 22 mai 1994. A la naissance de PILOTE, Charlier propose à son complice d'illustrer les aventures d'un adolescent, "Jacques Le Gall", qu'il se propose de confronter à certains mystères contemporains (trésors nazis ou des Templiers, aventures hindoues, trafiquants méditerranéens). Cette série aux ambiances fortes et angoissantes ne comptera que six épisodes de 1959 à 1967, repris ultérieurement dans SPIROU, puis en albums chez Dupuis. Au milieu des années 60, le dessinateur se trouve de plus en plus confronté avec les retards d'écriture de son scénariste qui se trouve débordé par la multiplicité de ses travaux en France. Pour occuper ses temps libres, il crée "Stany Derval", motocycliste et aventurier globe-trotter dans lequel il se projette avec allégresse. Les scénaristes André H. Beckers, Héric (alias André-Paul Duchâteau), Maurice Tillieux et Jacques Stoquart participeront à cette saga que MiTacq animera épisodiquement de 1967 à 1979, sur près de trois cents planches. Retrouvant la liberté de poursuivre les Castors à son rythme, sans être tributaire de Charlier, l'artiste abandonnera avec regret son double de BD pour revenir à ses chers scouts, mais il se fera le plaisir personnel de l'y glisser parfois, en figurant de passage. Dessinateur essentiellement réaliste, influencé en ses débuts par Pierre Joubert et assisté parfois par son ami René Follet, MiTacq s'amusera à composer quelques récits humoristiques pour des numéros spéciaux de SPIROU, ainsi que diverses parodies animalières de ses héros principaux rebaptisés "La Patrouille des Zoms", et auxquelles Yvan Delporte collaborera pour les scénarios. L'oeuvre complète de ce discret créateur a été rassemblée en quatorze gros volumes "Tout MiTacq" aux éditions Dupuis. Généreux croisé de l'amitié entre les hommes de toutes les races, MiTacq appartient aux grands classiques de la bande dessinée sans frontières.

Download and Read Online La Patrouille des Castors : Intégrale, tome 4 Charlier #GQVTXD659M2

Lire La Patrouille des Castors : Intégrale, tome 4 par Charlier pour ebook en ligneLa Patrouille des Castors : Intégrale, tome 4 par Charlier Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres La Patrouille des Castors : Intégrale, tome 4 par Charlier à lire en ligne.Online La Patrouille des Castors : Intégrale, tome 4 par Charlier ebook Téléchargement PDFLa Patrouille des Castors : Intégrale, tome 4 par Charlier DocLa Patrouille des Castors : Intégrale, tome 4 par Charlier MobipocketLa Patrouille des Castors : Intégrale, tome 4 par Charlier EPub
GQVTXD659M2GQVTXD659M2GQVTXD659M2