



Du matériau à l'architecture

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Du matériau à l'architecture

Laszlo Moholy-Nagy

Du matériau à l'architecture Laszlo Moholy-Nagy

 [Télécharger Du matériau à l'architecture ...pdf](#)

 [Lire en ligne Du matériau à l'architecture ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Du matériau à l'architecture Laszlo Moholy-Nagy

272 pages

Présentation de l'éditeur

Dernier volume de la célèbre série des «Bauhausbücher» ou «Livres du Bauhaus», *Du matériau à l'architecture* ne constitue en rien un épilogue mais bien plutôt une introduction puisque, «ce livre, écrit Moholy-Nagy, contient une sélection des travaux du cours préliminaire du Bauhaus, tels qu'il se déroulait en pratique, jour après jour». Restituant les contours d'une expérience innovante et véritable grammaire de la création moderne, l'ouvrage se présente comme un recueil de toutes les références et expériences que László Moholy-Nagy proposait à ses élèves. Sa démarche met l'accent sur l'expérience et la pratique, part du «matériau» pour aller à une création plus réfléchie, «l'architecture», voire au-delà. L'expérience cubiste lui permet d'envisager une redéfinition spatiale où la question des matériaux de construction n'y est plus primordiale. La mise en forme moderne de l'espace ne consiste ni à assembler de lourdes masses, ni à façonner des corps creux, ni même à la mise en situation de volumes savamment articulés : l'espace lui-même s'impose comme le principal moyen de création. Un espace qui se laisse définir de multiples façons. Ainsi, pour le saisir, il faut mettre à contribution la plupart de nos sens et non simplement le regard. En trois chapitres, «La matière», «Le volume (sculpture)» et «L'espace (architecture)», précédés d'une sorte de manifeste théorique, l'artiste expose sa vision du lien inaliénable entre arts, technologie et vie. Bannissant les formules artistiques existantes, il souligne les évolutions des effets optiques avec, en premier lieu, les jeux de lumière remplaçant les effets de la couleur, et pointe les modifications advenues avec la sculpture, passant de statique et modelée à dynamique et constructive. Fort de ces démonstrations, il conclut qu'effets optiques, matérialité redécouverte et jeux de volumes trouvent dans l'architecture moderne leur aboutissement.

Biographie de l'auteur

László Moholy-Nagy (1895-1946) est un sculpteur, peintre, dessinateur, photographe et théoricien hongrois. Influencé par le constructivisme russe, il utilise le papier collé, le verre, le bois, le métal et le plexiglas pour réaliser des assemblages de formes géométriques. De 1923 à 1928, il enseigne au Bauhaus, dirigeant l'atelier du métal et poursuivant ses recherches sur les propriétés plastiques des matériaux et sur les possibilités du photomontage et du cinéma. Il est aussi l'un des premiers à réaliser des œuvres cinétiques. En 1937 à Chicago, il fonde le New Bauhaus et l'Institut of Design. Il est l'auteur de *Peinture Photographie Film* (1925) et de *Vision in Motion* (1947). Stéphane Füzesséry, professeur agrégé d'histoire et architecte dplg, travaille sur le développement des métropoles, l'expérience vécue de la grande ville et la fabrication des images et des imaginaires urbains au XXe siècle. Cofondateur de l'agence ABC Architects Building for Capacity, il enseigne l'histoire, la théorie et le projet à l'Ecole d'architecture, de la ville et des territoires à Marne-la-Vallée. Il a participé à la création et au développement de la revue *Métropolitiques.eu*. Il a notamment publié *Le Choc des métropoles : Simmel, Kracauer, Benjamin* (avec Philippe Simay, 2008). Philippe Simay, philosophe, est maître-assistant à l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville. Ancien directeur de programmes au Collège international de philosophie et cofondateur de la revue *Métropolitiques.eu*, ses premiers travaux étaient consacrés aux représentations de la modernité urbaine. Il travaille aujourd'hui sur les relations entre la ville, les sens et les compétences du citoyen. Il a notamment dirigé *Capitales de la modernité. Walter Benjamin et la ville et Laszlo Moholy-Nagy et le pont transbordeur de Marseille* (avec Olivier Lugon et François Bon).

Download and Read Online *Du matériau à l'architecture Laszlo Moholy-Nagy* #VBOT6I14L52

Lire Du matériau à l'architecture par Laszlo Moholy-Nagy pour ebook en ligne Du matériau à l'architecture par Laszlo Moholy-Nagy Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Du matériau à l'architecture par Laszlo Moholy-Nagy à lire en ligne. Online Du matériau à l'architecture par Laszlo Moholy-Nagy ebook Téléchargement PDF Du matériau à l'architecture par Laszlo Moholy-Nagy Doc Du matériau à l'architecture par Laszlo Moholy-Nagy Mobipocket Du matériau à l'architecture par Laszlo Moholy-Nagy EPub

VBOT6I14L52VBOT6I14L52VBOT6I14L52