



Le Burlesque au théâtre

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Le Burlesque au théâtre

Norbert Abouharham

Le Burlesque au théâtre Norbert Abouharham

 [Télécharger Le Burlesque au théâtre ...pdf](#)

 [Lire en ligne Le Burlesque au théâtre ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne **Le Burlesque au théâtre Norbert Abouardham**

142 pages

Extrait

Extrait de l'introduction

Je suis un physicien qui a bien tourné : je ne fais pas de physique !

Après des études d'acoustique, j'ai commencé ma carrière professionnelle comme compositeur de musique de scène, me posant la question : comment écrire l'espace sonore comme étant une partie de l'espace dramatique ?

Le présent essai sur le burlesque est un prolongement de cette démarche d'écriture.

J'ai commencé au théâtre avec Roger Mollien, un grand Monsieur qui a travaillé aux côtés de Jean Vilar. C'était au Théâtre 13, une pièce de Labiche, *Le Misanthrope et l'Auvergnat* (1974). J'accompagnais des chansons avec une magnifique Fender Telecaster «thinline», j'étais assis dans un grand fauteuil et Roger me disait que Molière lui-même s'y était assis. Je l'ai cru quelques minutes et je regrette que cela n'ait pas duré plus longtemps.

Merci Roger !

J'ai travaillé le clown avec Alain Gautré, le bouffon aussi, c'était dans les années quatre-vingt. Claire Heggen m'a proposé d'animer certains stages en sa compagnie, au Centre International de Treille (Auvergne, France), en me confiant l'approche rythmique du travail du mouvement. En fait, mon intérêt pour le burlesque est né de ces deux rencontres : le clown et la musicalité du mouvement.

L'acteur du burlesque est une sorte de cousin du clown qui s'impose quelques contraintes : la composition rythmique de ses mouvements, la stylisation du corps (la physicalité) et l'écriture dramatique mettant en scène la comédie humaine (dramaturgie). Étant musicien et ayant travaillé le clown, j'ai assez logiquement rencontré le langage du burlesque, qui synthétise ces deux disciplines ; ne me manquait que la connaissance de l'écriture dramatique, que j'ai travaillée avec Michel Azama au Centre national des écritures du spectacle de La Chartreuse à Villeneuve-Lès-Avignon.

Dans l'exposé qui suit, je prendrai beaucoup de mes exemples dans les films de Laurel et Hardy. Je regardais ces deux amis, jeunes, chez mes parents. Mon père raffolait de Laurel et je ne savais pas très bien si l'un imitait l'autre ou le contraire : nous étions une famille modeste et maman utilisait de vieilles assiettes en céramique, très lourdes, qu'elle achetait au marché de Champigny-sur-Marne. Ces assiettes bon marché se fendillaient au bout de quelques mois. Papa ne supportait pas ces assiettes fendues, il les éliminait... en se les cassant sur la tête ! C'était très impressionnant mais sans aucun danger. Le burlesque a commencé comme cela.

Casser la vaisselle et renverser de l'eau est une activité classique des burlesques. D'ailleurs, pour mon spectacle *Le Chat de Schrödinger*, j'ai cassé 24000 assiettes neuves. Selon une loi de la thermodynamique, la probabilité qu'une assiette se reconstitue quand elle est cassée est faible, mais non nulle. Parmi les 24000 assiettes que j'ai cassées, à ma connaissance aucune ne s'est reconstituée.

Mais je m'éloigne ! Présentation de l'éditeur

Comment se construit un récit burlesque ? Comment pratiquer le jeu burlesque au théâtre ? Comment est né ce genre comique à la frontière du tragique et du dérisoire ? Après un retour sur le burlesque au cinéma, *Le Burlesque au théâtre* invite le lecteur au " voyage en Absurdie " réalisé par Norbert Abouardham durant ses vingt années d'enseignement. Cet ouvrage est aussi un outil de pédagogie où l'on trouvera les codes spécifiques de l'écriture du récit burlesque au théâtre et enfin une suite d'exercices destinés à la pratique du jeu burlesque à l'attention des acteurs et des pédagogues. **Biographie de l'auteur**

Norbert Abouardham est acteur et pédagogue. Il enseigne le burlesque et la dramaturgie à l'université de

Versailles, au Centre national des arts du cirque (Châlons-en-Champagne), à l'école Scène 7 (Lyon) et dans de nombreux stage AFDAS (formation permanente des acteurs). Il est l'auteur et l'acteur d'une trilogie, Le Chat, Les Pigeons et Le Panda, joué plus de 1000 fois en France comme à l'étranger.
Download and Read Online Le Burlesque au théâtre Norbert Abouharham #AFPEOWGBHLY

Lire Le Burlesque au théâtre par Norbert Abouardham pour ebook en ligneLe Burlesque au théâtre par Norbert Abouardham Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Le Burlesque au théâtre par Norbert Abouardham à lire en ligne.Online Le Burlesque au théâtre par Norbert Abouardham ebook Téléchargement PDFLe Burlesque au théâtre par Norbert Abouardham DocLe Burlesque au théâtre par Norbert Abouardham MobipocketLe Burlesque au théâtre par Norbert Abouardham EPub

AFPEOWGBHLYAFPEOWGBHLYAFPEOWGBHLY